

## UN ŒIL ÉCLECTIQUE

Des musées régionaux à la recherche de « localisme » aux meilleures expos du mois, en passant par la résurgence des procédés anciens à Paris Photo, l'écrivain Orhan Pamuk, peintre contrarié, l'importance de l'art pour Marcel Proust et le design des années 1980, le magazine *L'Œil* pose son regard sur toutes les tendances dans son numéro de novembre.



### BEAUX-ARTS

#### LES MUSÉES EN QUÊTE DE PEINTRES RÉGIONAUX

À travers toute la France, les musées développent une nouvelle politique de programmation d'artistes régionaux. Une démarche qui séduit les visiteurs et les élus, tout en répondant aux nécessités économiques et écologiques. (Page 31)



### PORTRAIT

#### ORHAN PAMUK, LE NOBEL DE LA PEINTURE

Longtemps, Orhan Pamuk croyait avoir étouffé le peintre qu'il voulait devenir. Par ses *Souvenirs des montagnes au loin*, où dessins et mots se répondent et s'entremêlent, il lui redonne vie. (Page 6)



### PARIS PHOTO

#### LES PROCÉDÉS ANCIENS REMIS AU GOÛT DU JOUR

Daguerréotype, ferrotipe, cyanotype, collodion humide, calotype, etc. : l'époque est à la réappropriation des techniques du XIX<sup>e</sup> siècle. Une tendance aux raisons et aux enjeux liés au profond bouleversement des usages photographiques. (Page 48)



### DÉCENNIE

#### DESIGN, MODE : QUE GARDER DES ANNÉES 1980 ?

Mises à l'honneur au MAD et dans plusieurs institutions, les années 1980 semblent à l'exact opposé de la décennie qui commence : polluantes, libres, exubérantes, ringardes, provocantes... Pourtant, l'époque fut le terreau d'un foisonnement créatif sans pareil. (Page 42)



### CENTENAIRE

#### PROUST ET SON AMOUR POUR LES ARTS VISUELS

À l'occasion du centenaire de la mort de Marcel Proust, la BnF présente une ambitieuse exposition sur « la fabrique de l'œuvre », tandis que les éditions Hazan publient un magnifique *Proust et les arts*, nous rappelant l'importance de l'art dans la vie et l'œuvre de l'écrivain. (Page 60)